



De kleurfinish op de lampvoeten wordt in minimaal zeven lagen opgebouwd en geen onderdeel wordt overgeslagen.

**Links:** Een stapel voetjes en andere onderdelen van gegoten messing liggen te wachten. Uiteindelijk krijgen zij nog een bijzondere finish, eventueel met bladgoud.

# Passie voor perfectie

Plastic fittingen komen er bij hem niet in. De handgemaakte lampen van Ron van Empel zijn exclusief, tot in de kleinste details.

TEKST: BERNADETTE VERHAGEN | FOTOGRAFIE: GRACIELA ROSSETTO

'LAMPEN ZIJN VAAK het sluitstuk van een interieurproject, maar verlichting is zó belangrijk. Hang een tl-buis op en weg is het effect van alle met zorg uitgekozen stof-fering, meubels en kunst.' Aan het woord is Ron van Empel, eigenaar van Empel Collections. Van Empel weet waar hij over praat. En wie kennis maakt met deze gedreven vakman raakt volkomen in de ban van zijn meesterschap, creativiteit en oog voor detail. En van zijn ontwerpen.



## Amerikaanse traditie

Van Empel onderbrak zijn studie rechten voor een *sabbatical year* en kwam via via aan werk bij een *interior designer* in New York. Zijn liefde voor het Amerikaanse perfectionisme en hun traditionele wijze van ontwerpen – wellicht juist door het gebrek aan een eigen cultuurhistorie – begon hier. 'Ze hebben als geen ander oog voor details en verhoudingen en mixen stijlen op een onbevagen manier.' Terug in Nederland ging hij als interieurontwerper bij een bekende binnenhuisarchitect aan de slag. Voor een klant die op zoek was naar een bepaalde lamp maakte hij een exemplaar naar eigen ontwerp. Vrij snel daarna werd zijn ontwerp opgenomen in de collectie van een agent. Succes liet niet lang op zich wachten en uiteindelijk zette Van Empel de stap om zich volledig te richten op het ontwerpen en maken van exclusieve lampen en kroonluchters. Inmiddels heeft hij zo'n 240 modellen, verdeeld over vier collecties, van traditioneel tot eigentijdse glamour. Ieder model kan volledig naar wens worden aangepast, qua kleur, finish, hoogte, model en stof van de kap, noem maar op.

## Ambachtelijk

Zijn atelier is om van te watertanden. Op een gering aantal vierkante meters, grenzend aan zijn sfeervolle woonkamer, zijn stellingen volgestapeld met dozen vol keurig gerangschikte lampenonderdelen. Naast gangbare koppelstukken en pijpjes



De oorsprong van de 18de-eeuwse Bouillotte-lamp ligt in Frankrijk. In de lamp brandden kaarsen en hij had een in hoogte verstelbare, metalen kap.



betreft het bijzondere schakelaars, fittingen, verbindingsnippeltjes, gestoffeerde snoeren en nog veel meer. 'Soms moet ik lang speuren naar een bedrijfje dat net het onderdeel produceert dat ik nodig heb, of ik laat het speciaal maken. Maar ik doe dat omdat ik de details even belangrijk vind als het geheel. Ik gebruik veelal "pulls", trekkoordjes, in tweelichtsfittingen om het licht selectief te doseren. Of speciale schakelaartjes in de voet van de lamp. En een gedraaid gestoffeerd snoer in de juiste kleur. Een plastic fitting komt er bij mij niet in, nooit. Ik heb metalen fittingen die ik op dezelfde manier afwerk als de rest van de lamp. Een finish is opgebouwd uit minimaal zeven lagen en ieder onderdeel ondergaat diezelfde zeven lagen. Ik let ook enorm op verhoudingen. Als je in de hoek van de bank zit, wil je niet hinderlijk vanuit je ooghoeken in de gloeilamp kijken, daarom zitten de fittingen "verdiept" in

Het atelier is een schatkamer vol onderdelen, vaak speciaal gemaakt door gespecialiseerde, ambachtelijke bedrijfjes.

**Rechterpagina:**

Voor de kap op de kristallen voet uit de 'Crystal Series' is – zeer bijzonder – spiegelfolie gebruikt. Het effect is chic en eigentijds.

**'Ik ben een ongelooflijke perfectionist. Niet veel mensen werken zo. Sterker nog, ik ben de enige in Nederland die alles met de hand maakt en afwerkt'**



de kap. En met een kogelgewrichtje kan ik een kap zo richten dat die op de millimeter horizontaal staat. Zo niet, dan is dat storend in je interieur. Bij iedere lamp horen ook de juiste gloeilampen, desnoods uit Frankrijk, Spanje of waar dan ook. Helemaal bij mijn Bouillotte-lampen. Een Bouillotte-lamp brandde oorspronkelijk op kaarsen en had een metalen kap, die je met de vlam mee kon laten zakken. Er is nog één fabriekje in Frankrijk dat deze kappen kan maken. Voor mijn klanten maak ik de lamp zodanig dat hij lijkt op kaarsen te kunnen branden maar in werkelijkheid zit er ook een fitting-cluster met gloeilampjes in de kap. Om te voorkomen dat logées of gasten per ongeluk de kaarsen die erin zitten aansteken, lever ik er houten kaarsen bij, gefinisht in de goede kleur tot het "afgebrande lontje" aan toe. Ik houd er nou eenmaal van dat iets "af" is.' <

Ron van Empel, Empel Collections,  
Sumatrastraat 112-a en 114 (atelier-  
bezoek op afspraak), Leiden,  
071-523 23 95, [www.empelcollections.com](http://www.empelcollections.com)

