



LAMPENCREATEUR RON VAN EMPEL

Lichtkunstenaar



Lichtbeleven Ron van Empel werkt aan een fittinglamp. **Rechts** De ontwerper aan het studeren van lang Platons uit de New England-collectie. **Lichtzender** Een verzameling nieuwe en vintage verlichting van kristal en messing. **Lichtspiegel** Totaalamp Platons is geïnspireerd op een vintage exemplaar uit de jaren twintig.



Acht uur 's avonds. In de meeste Leidse huizen hebben de bewoners zich na het diner tevreden op de bank genesteld. Zo niet in dat van Ron van Empel. De lampenontwerper brengt uiterst zorgvuldig een flinterdun laagje bladgoud aan op een weelderig gedecoreerde voet. Werkdagen van zestien uur zijn voor hem meer regel dan uitzondering. "Het is een genot om al mijn tijd te spenderen aan het creëren van schoonheid. Ik ben een meer dan gelukkig mens."


Foto's: Hugo Bontjes - Concept: Pim de Vries - Van Boven: Meijer

Voor Ron van Empel (47) bestaat er weinig onderscheid tussen werk en privéleven. Sinds kort heeft hij een eigen - aan zijn huis grenzend - atelier en showroom, maar daarvoor werkte hij grofweg vanuit zijn woonwoning. "Mijn huis heeft zevent kamers, waarvan er vijf worden gebruikt voor mijn bedrijf Empel Collections," lacht de lampenontwerper.

"De formele woonkamer fungeert als showroom, in de gastenkamer worden alle vintage lampen opgeborgen en in mijn beschieden atelier stouder kunststof stoffenkarton en doen met schakelaars, fittingen, verbindingsoepels, gestoffeerde moeren en koppelstukken. Zelfs veel kneden-kapjes waren jarenlang gevuld met onderdelen. Toen onderhalf jaar geleden het pond naast mijn huis te koop kwam te staan, heb ik dan ook direct mijn kans gegrepen.

Na een grootscheepse verbouwing fungeert deze ruimte nu als onderkomen voor het bedrijf." Dat Ron van Empel er volop in is geïmpulseerd wordt zijn huis te renoveren, is een wonder op zich. Zijn collectie telt ruim 450 op maat gemaakte lampen, ondergebracht in zes verschillende series. Daarnaast ontwerpt hij in opdracht en reist hij een paar keer per jaar naar Amerika om inspiratie te zoeken en op verlichting en te antiekwinkels te bezoeken en op zoek te gaan naar Amerikaanse vintage exemplaren op de kop te tikken. Terug in Nederland worden deze uitgerust met een nieuwe fitting en kap en voert hij de voet van een bijzonder patina of een laagje bladgoud. "Veel van de unieke creaties die zo ontstaan, keren uiteindelijk weer terug naar de Verenigde Staten. "Er is een aantal Amerikaanse interieuradviseurs en architecten die specifiek naar Leiden afreizen om bij mij lampen voor hun projecten aan te schaffen."

De Verenigde Staten spelen sowieso een cruciale rol in de carrière van Ron van Empel. Daar stapte hij ruim twintig jaar geleden zijn talent voor interieurarchitectuur en styling. "Ik ben altijd heel gevoelig geweest voor mijn directe omgeving. Als kind van drie namen heb ik verbleef ik mijn ouders al wat er mis was met hun interieur. Toch koos ik na de middelbare school aanvankelijk voor een studie rechten, simpelweg omdat ik op die leeftijd nog niet wist dat interior design mijn grote passie was. Na twee jaar besloot ik een pauze in te nemen en een tijdje naar Amerika te gaan. Via via heb ik aan de slag op het kantoor van een designer. Dat besloot zo goed dat ik al snel besloot te stoppen met mijn studie en te kiezen voor een creatief bestaan." Nadat hij in New York de fijne kneepjes van het vak had geleerd, keerde Ron van Empel halverwege de jaren tachtig terug naar Nederland, waar hij aan haan vond



“Sinds ik al mijn tijd aan
lampen kan wijden,
is elke dag een feestje”





Kat' samoyt' v' gornom' b'ez' v'oz-
 duzhen'noy' m'asht'ab'ny' de'ly' d'lya
 v'oz'bu'dy'vaniya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya'
 d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya'
 d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya'
 d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya'
 d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya'
 d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya' d'lya'

